

DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE

Académie :	Session :		
Examen :	Série :		
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :		
Epreuve/sous épreuve :			
NOM :			
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)			
Prénoms :	N° du candidat		
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)		

Note :

Appréciation du correcteur

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ÉTUDE ET RÉALISATION D'AGENCEMENT

SESSION 2023

E.2 – ÉPREUVE TECHNOLOGIQUE ET ARTISTIQUE

Sous épreuve E.21

Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances dans le domaine de l'agencement

Durée : 2 heures – Coefficient : 2

DOSSIER SUJET

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de DS 1/4 à DS 4/4.

L'usage de la calculatrice avec mode examen actif est autorisé.
L'usage de la calculatrice sans mémoire, « type collègue » est autorisé.

Le candidat s'assurera, avant de composer, que le sujet est complet.
Le candidat compose directement sur le sujet qui est rendu dans son intégralité en fin d'épreuve.

	Thèmes	Temps conseillé	Notes	
Thèmes n°	Lecture dossier « ressources »	10 min		
n° 1	Architecture du Bauhaus	30 min		/ 50
n° 2	Créations issues du Bauhaus	80 min		/ 150
			TOTAL	/ 200
			Note	/ 20

Baccalauréat Professionnel ÉTUDE ET RÉALISATION D'AGENCEMENT	Code : AP 2306-ERA TA 21	Session 2023	Dossier Sujet
E.21 - Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances dans le domaine de l'agencement	Durée : 2h00	Coefficient : 2	DS 1/4

Thème 1 : architecture du Bauhaus

Analyse du DR 2/4.

1-1 Repérer les caractéristiques architecturales du Bauhaus. Réponse sous forme de croquis annotés.

Formes – structures – couleurs – matériaux

Matières – lumières et relations intérieur / extérieur

1-2 Après études des caractéristiques du Bauhaus, nommer et expliquer de quel courant artistique le Bauhaus est-il précurseur ?

.....

.....

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Thème 2 : créations issues du Bauhaus

Analyse du DR 3/4.

2-1 Analyser trois créations issues du Bauhaus (formes, volumes, matériaux, couleurs). Réponse sous forme de croquis annotés.

2-2 Situer historiquement le Bauhaus.

.....

2-3 Dans quels objectifs Walter Gropius a-t-il pensé et créé le Bauhaus ?

.....
.....
.....
.....
.....

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Architecture et créations issues du Bauhaus / créations issues du groupe Memphis

2-4 Mettre en évidence les caractéristiques formelles et fonctionnelles des créations issues du groupe Memphis (DR 4/4).

Formes – structures – décors – matières

2-5 Lister deux similitudes et deux différences entre l'esprit Bauhaus et le style Memphis.

2-6 Expliquer l'évolution entre le Modernisme et le Postmodernisme.

.....

.....

.....

.....

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE