

# **BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL ÉTUDE ET RÉALISATION D'AGENCEMENT**

**SESSION 2023**

## **E.2 – ÉPREUVE TECHNOLOGIQUE ET ARTISTIQUE**

### **Sous épreuve E.21**

Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des  
tendances dans le domaine de l'agencement

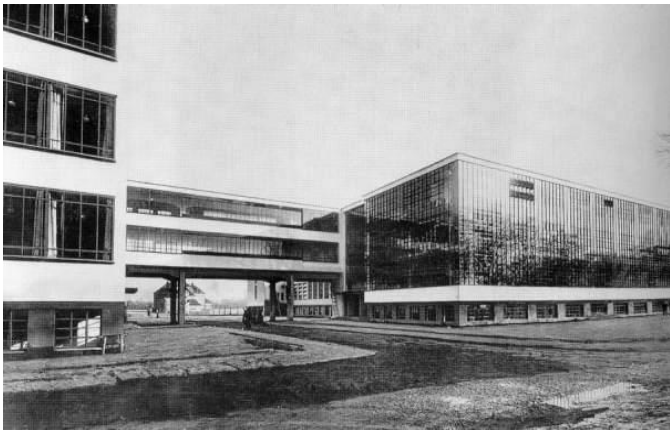
Durée : 2 heures – Coefficient : 2

## **DOSSIER RESSOURCES**

Ce dossier comporte 4 pages numérotées de DR 1/4 à DR 4/4.

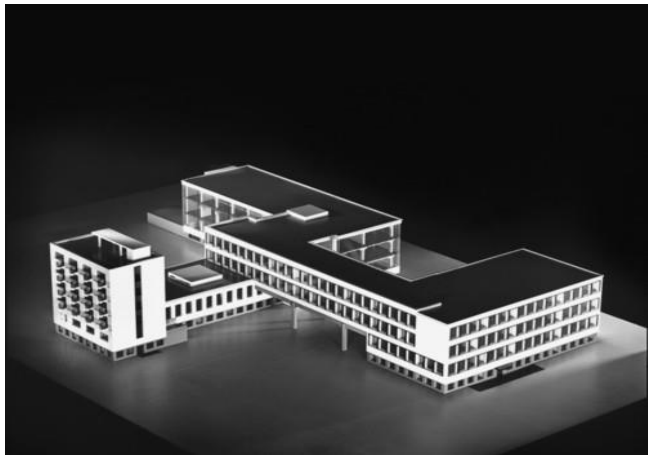
Baccalauréat Professionnel ÉTUDE ET RÉALISATION D'AGENCEMENT	Code : AP 2306-ERA	Session 2023	Dossier Ressources
E.21 - Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances dans le domaine de l'agencement	Durée : 2h00	Coefficient : 2	DR 1/4

Architecture du Bauhaus



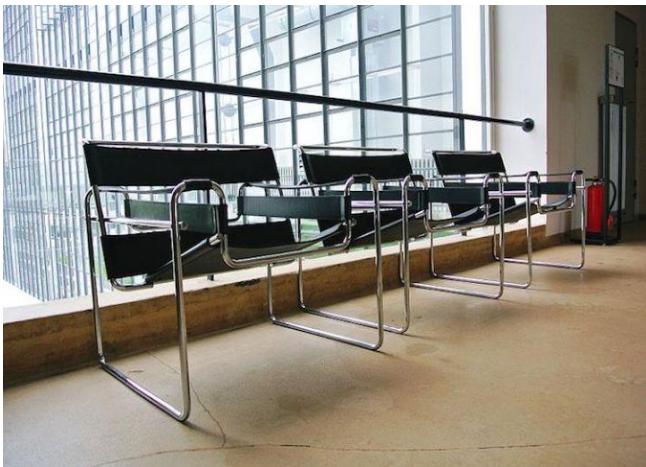
Le Bauhaus (traduction : maison du bâtir), est une école d'art allemande créée au début du XX<sup>ème</sup> siècle. Elle réunit les arts décoratifs et l'académie des beaux-arts, afin de mettre en œuvre des idées révolutionnaires ayant pour objectif de favoriser le développement industriel.

« *La forme suit la fonction* », devise du mouvement Bauhaus. Cela signifie que dans la conception, la forme doit toujours s'adapter à sa fonction. Elle doit primer sur l'esthétique.



Walter Gropius a utilisé de nouveaux matériaux, comme le béton armé, et des méthodes de construction innovantes.

Vues extérieures des bâtiments du Bauhaus à Dessau



Vues intérieures et extérieures des couloirs du Bauhaus



## Créations issues du Bauhaus

*“Le but final de toute activité plastique est la construction ! [...] Architectes, sculpteurs, peintres ; nous devons tous revenir au travail artisanal, parce qu’il n’y a pas d’art professionnel. Il n’existe aucune différence essentielle entre l’artiste et l’artisan. [...] Nous voulons, concevons et créons ensemble, la nouvelle construction de l’avenir, qui embrassera tout en une seule forme : architecture, art plastique et peinture [...]”.*

Walter Gropius, L’art et la technique, une nouvelle unité.

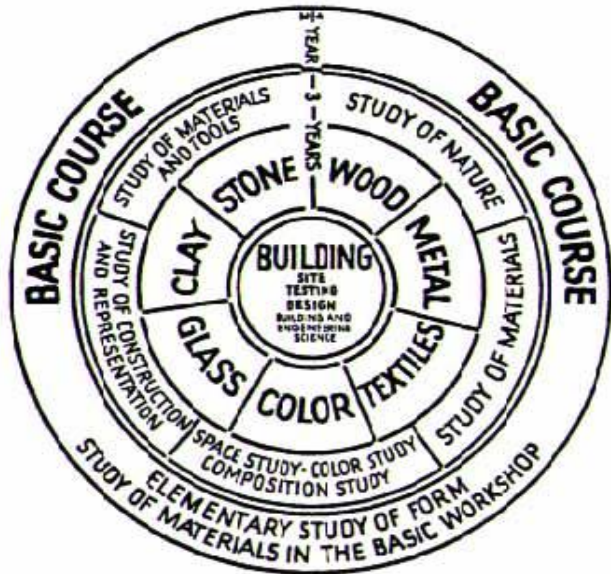


Schéma du cursus d'un étudiant au Bauhaus



Lampe Bauhaus WG 24, Wilhelm Wagenfeld.  
Projet initialement conçu par Carl Jacob Jucker.



Mobilier tubulaire "Wassily" par Marcel Breuer

La pluridisciplinarité (plusieurs disciplines) sans hiérarchie est le mot d'ordre du projet Bauhaus. Ce mouvement n'est pas un courant stylistique mais un esprit dans lequel créent maîtres et élèves à travers l'art du métal, du verre, du bois, du textile, mais aussi de la photographie, de la danse, etc.



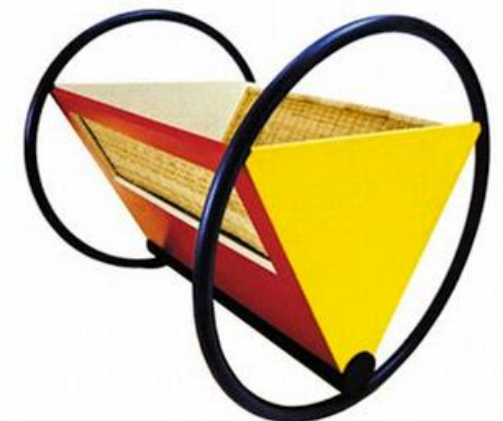
Espace bureau et fauteuil de Walter Gropius



Tapis "Wallhanging"  
par Anni Albers



"Table Gigogne"  
en bois et verre par Joseph Albers



"Berceau Wiege" par Peter Keller



## Créations issues du groupe Memphis



« Lampe de table Bay », Ettore Sottsass, 1983



« Bibliothèque Carlton », Ettore Sottsass, 1981



Ensemble de créations d'Ettore Sottsass, conception 2004, production 2015



« Tapis », Nathalie du Pasquier, 1981



« Fauteuil Bel Air », Petre Shire, 1982



Agencement d'une des plus grandes collections privées appartenant à Dennis Zanone